AIT

10.2015

BÜRO UND VERW

OFFICE BUIL

NS CASPAR · NOOK

TECTS · PEDRA SILVA

MVM + STARKE

TOR · CROSBY

STUDIO

DEKLEVA

GREGORIC

KHNO

Schweiz 22,00 SFR
Belgien 13,50 EUR
Niederlande 13,50 EUR
Luxemburg 13,50 EUR
Finnland 13,50 EUR
Norwegen 120 NOK
Slowakei 13,50 EUR

1 713502

CLARIANT INNOVATION CENTER IN FRANKFURT

mit einem Kunst-am-Bau-Konzept von Samuelis Baumgarte Art Consulting
with an art in architecture concept by Samuelis Baumgarte Art Consulting

Entwurf · Design Hentrich-Petschnigg und Partner (HPP), Düsseldorf / Felice Varini, FR-Paris

Die Farbe des Kunstwerks verweist auf den Auftraggeber. · The colour relates to the client.

Fotos: André Morin

Am Perspektivpunkt erscheint die Grafik fast als greifbares, plastisches Objekt. · The graphic almost appears as a tangible object.

Für die Mitarbeiter des Schweizer Chemiekonzerns Clariant am Standort Frankfurt am Main entstand im vergangenen Jahr ein neuer Labor- und Verwaltungsbau. Nach außen präsentiert sich das vom Düsseldorfer Büro HPP entworfene Gebäude als Ensemble aus drei gläsernen und leicht ineinander verschobenen Quadern. Im Inneren hingegen wird die kubische Grundform durch organisch geschwungene Atrien kontrastiert. Für die Gestaltung des Hauptatriums im mittleren Gebäudeteil wünschte sich der Bauherr eine besondere künstlerische Intervention und beauftragte die auf architekturbegleitende Arbeiten spezialisierte Art-Consulting-Agentur von Samuelis Baumgarte aus Bielefeld mit der Ideenfindung. Das Team um Baumgarte organisierte daraufhin einen Wettbewerb unter sieben namhaften Künstlern, den der in Paris lebende Schweizer Felice Varini mit seinem Entwurf „Hexagones évidés par les disques" für sich entscheiden konnte. Wie viele Werke des Künstlers beruht auch die Frankfurter Intervention auf der Technik der Anamorphose. Das sind Bilder, die nur aus einem ganz bestimmten Blickwinkel zu erkennen sind. Für Clariant entwickelte Varini eine Grafik, die in ihrer außerordentlichen Präsenz fast als plastisches Objekt greifbar erscheint. Verlässt man jedoch den vom Künstler gewählten Perspektivpunkt, löst sich die Form in unzählige, über alle Oberflächen des Raumes verteilte Fragmente auf. Einen subtilen Bezug zum Auftraggeber hat Varini wiederum mit seiner Farbwahl realisiert, denn eine Spezialität von Clariant ist die Herstellung gelber Pigmente. *ub*

For the employees of the Swiss chemicals group Clariant, a new laboratory and administration building was implemented last year at the location in Frankfurt on the Main. Towards the exterior, the building designed by Düsseldorf-based practice HPP appears as an ensemble comprising three slightly intersected glass blocks. In the interior, however, the cubic basic form is contrasted with organically curved atria. For the design of the main atrium in the central building section, the client asked for a particularly artistic intervention and commissioned Art Consulting Samuelis Baumgarte from Bielefeld, an agency specialising in works accompanying architecture, with the generation of ideas. Thereupon, the Baumgarte's team organised a competition among seven renowned artists, from which Swiss Felice Varini, who lives in Paris, came out as winner with his design "Hexagones évidés par les disques". Like many artworks by the artist, the art project in Frankfurt is also based on the technique of anamorphosis - images that can only be recognised from a certain viewing angle. Varini developed a graphic for Clariant, which with its extraordinary presence appears as a tangible sculptural object. As soon as the viewer leaves the vantage point defined by the artist, the shape dissolves into countless fragments distributed across all surfaces of the room. With his colour choice, Varini implemented a subtle reference to the client, because one speciality of Clariant is the production of yellow pigments.

www.samuelis-baumgarte.com · www.hpp.com · www.varini.org